FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea Babes-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de litere
1.3 Departamentul	Etnografie si antropologia maghiara
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii[1)]	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii culturale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLD1124 Istorie culturală: arta si civilizatie							
2.2 Titularul activităţilor de curs				Lect. univ. dr. Szikszai Mária				
2.3 Titularul activităţilor de seminar/ laborator/ proiect				Lect. univ. dr. Szikszai Mária				
2.4 Anul de studiu	I.	2.5 Semestrul	I.	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conţinut[2)]	
							Obligativitate[3)]	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**3**	din care: 3.2 curs	**2**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	70	din care: 3.5 curs	56	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuţia fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					26
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					28
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activităţi.....					0

3.7 Total ore studiu individual	83
3.8 Total ore pe semestru	125
3.9 Numărul de credite[4)]	5

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competenţe	•

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Calculator, videoproiector
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Calculator, videoproiector

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	**C1.1.** Utilizarea cunoştinţelor de bază ale unei ştiinţe umaniste sau sociale, precum si a principiilor generale ale interdisciplinarităţii **C1.3.** Aplicarea la cercetarea faptelor culturale a noţiunilor şi metodelor unei ştiinţe umaniste sau sociale **C5.2.** Elaborarea de ipoteze pentru explicarea şi interpretarea fenomenelor culturale cu care se confruntă comunităţile sociale
Competenţe transversale	**CT1.** Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient şi responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activităţii ştiinţifice şi cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul îsi propune studierea principalelor idei si curente de gândire din istoria artei de la apariţa genului si până în zilele noastre. Un accent deosebit se va pune pe conexiunea artei şi a culturii, precum si pe contextul cultural al artefactului.
7.2 Obiectivele specifice	Vor fi discutate marile epoci ale istoriei artei, începând cu antichitatea clasică greco-romană, Egiptul antic, urmată de perioada crestină, evul mediu, renaşterea, barocul, clasicismul si începutul epocii moderne. Studenţii care vor urma acest curs vor putea să îsi formeze o imagine asupra evoluţei ideilor în domeniul culturii si a istoriei artelor şi să descopere stânsa legătură a artei cu evoluţia ideilor sociale, ştiinţifice şi culturale ale epocii respective. Acest fapt va înlesni înţelegerea materialului predat la următoarele discipline ca antropologia artei, arta populară. O componentă importantă a acestui curs va fi prezentarea unui bogat material ilustrativ menit să exemplifice noţiunile expuse.

8. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
1. Istoria artei. Introducere. Cuvinte cheie: stil, obiecte de artă, comunitate, consumator de artă, interdisciplinaritate	Prelegere orala, expunere vizuala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
2. Arta Egiptului. Architectura monumentală şi semnificaţia teologică a artei. Cuvinte cheie: unitate stilistică, guvernare şi religie, piramide, mastaba, pictura sacrală	Prelegere orala, expunere vizuala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
3**. Arta greacă. Armonie şi tehnică.** Cuvinte cheie: templul grec, armonie, stilul doric, ionic, corintian, teatrul grec, canon	Prelegere orala, expunere vizuala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
4. Arta creştină (arta romanică şi gotică) Cuvinte cheie: tradiţii antice romane, arta barbarilor, artă sacrală, funcţiile artei (decorativ, educativ, liturgic), inovaţie organizatorică şi tehnică	Prelegere orala, expunere vizuala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
5. Arta gotică: Giotto. Cuvinte cheie: perspectiva, compoziţie închisă, imagini idealizate, arta sacră	Prelegere orala, expunere vizuala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
6. Renaşterea în Italia (Massaccio1401-1428**, Fra Angelico** 1400-1455**, Piero della Francesca** 1416-1492**, Sandro Botticelli** 1445-1510**).** Cuvinte cheie: arta umanistă, imagini realistice, imaginea urbiei, devotio moderna	Prelegere orala, expunere vizuala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
7. Renaşterea în Italia (**Michelangelo Buonarroti**1475-1564**, Leonardo da Vinci** 1452-1519). Cuvinte cheie: varietate, libertatea artistică, ingeniozitate artistică	Prelegere orala, expunere vizuala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
8. Calea flamandă (**Jan van Eyck** 1390?-1441**, Hans Memling** 1440-1494**, Hugo van der Goes** 1440-1482**, Hieronymus Bosch** 1450-1516, **Quentin Massys** 1465-1530, **Joachim Patenier** 1480-1524**,** , **id. Pieter Bruegel** 1525-1569). Cuvinte cheie: detalii realiste, forme rafinate, peisaj, culori incandescente	Prelegere orala, expunere vizuala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
9. Meşterii germani (Albrecht Dürer 1471-1528**, Mathias Grünewald** 1470?-1528**).** Cuvinte cheie: acvaforte, efectul luminii şi a umbrei, autoportret, variaţii, acuarelă	Prelegere orala, expunere vizuala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
10. Spectaculoasa artă a barocului (Caravaggio, Velazquez, Rubens). Cuvinte cheie: naturalistic, sensual, luxos, emoţional, decorativ, raţional, solemn	Prelegere orala, expunere vizuala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
11. Clasicismul şi arta antică. Arta romantică. Cuvinte cheie: raţionalism, formula antică, forme perfecte, sentimentul naţional, nostalgie	Prelegere orala, expunere vizuala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
12. Arta grafică populară din sec. 17-19. Cuvinte cheie: arta sacră în spaţiul privat, icoana, cultura	Prelegere orala, expunere vizuala, conversatie	

populară	(dezbatere cu studentii)	
13. Realismul şi impresionismul (Degas, Monet, Renoir). Cuvinte cheie: artă vie, relaţii sociale, impresie senzuală, lumină şi umbră, senzaţie	Prelegere orala, expunere vizuala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
14. Revoluţia artelor (René Magritte, Salvador Dalí). Cuvinte cheie: suprarealism, context neobişnuit.	Prelegere orala, expunere vizuala, conversatie (dezbatere cu studentii)	

Bibliografie

1.
Belting, Hans: A művészettörténet vége. Atlantisz Könyvkiadó, 2007.
Németh Lajos: Törvény és kétely. Gondolat Kiadó, Budapest, 12-67.
2.
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): Az első birodalmak művészete. Egyiptomi művészet. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 22-27.
3.
Eco, Umberto: Az ókori görög szépségeszmény. In: Uő (szerk): A szépség története. Európa, Budapest. 2005. 37-59.
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): Hellas és az itáliai kultúrák. Görög művészet. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 52-79.
4.
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A gótika. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 194-229.
Helen de Borchgrave: Kalandozás a keresztény művészet világában. Athenaeum Kiadó, Budapest. 2000.
5.
Eco, Umberto: A pásztorlánytól az angyali hölgyig. In: Uő (szerk): A szépség története. Európa, Budapest. 2005. 154-175.
Suckale, Robert – Weniger, Matthias – Wundram, Manfred: Gótika. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007.
Török Gyöngyi (szerk.): Gótikus szárnyasoltárok a középkori Magyarországon. Kossuth Kiadó, Budapest. 2005.
Wolf, Norbert: Giotto. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007.
6.
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A korai reneszánsz. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 214-229.
Wundram, Manfred: Massaccio: Szentháromság. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 26-27.
Wundram, Manfred: Fra Angelico: Mári megkoronázása. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 28-29.
Wundram, Manfred: Pierro della Francesca: Jézus megkeresztelése. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 32-33.
Wundram, Manfred: Sandro Botticelli: A Tavasz. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 38-39.
Eco, Umberto: A reneszánsz mágikus szépsége. In: Uő (szerk.): A szépség története. Európa, Budapest. 2005. 176-191.
7.
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A diadalmas reneszánsz. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 230-251.
Wundram, Manfred: Michelangelo: A delphi Szibilla. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 54-55.
Wundram, Manfred: Leonardo da Vinci: Szent Anna harmadmagával. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 50-51.
Zöllner, Frank: Leonardo. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2006.
8.
Suckale, Robert – Weniger, Matthias – Wundram, Manfred: Jan van Eyck: Krisztus, Mária, Keresztelő Szent János és a Bárány imádása a genti oltáron. In: Gótika. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 66-67.
Suckale, Robert – Weniger, Matthias – Wundram, Manfred: Rogier van der Weyden: Levétel a keresztről. In: Gótika. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 70-71.
Suckale, Robert – Weniger, Matthias – Wundram, Manfred: Hans Memling: Szent Katalin misztikus eljegyzése a Szent János oltárról. In: Gótika. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 88-89.
Suckale, Robert – Weniger, Matthias – Wundram, Manfred: Hugo van der Goes: A pásztorok imádása a Portinari-oltáron. In: Gótika. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 92-93.
Gibson, Walter S.: Hieronymus Bosch. Thames and Hudson, London. 2001.
Gibson, Walter S.: Bruegel. Thames and Hudson, London. 2002.
Hagen, Rose.Marie, Rainer: Bruegel. A festői életmű. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2006.
9.
Wundram, Manfred: Dürer: A szenháromság imádása... In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 60-61.
Wundram, Manfred: Mathias Grünewald: Golgota az isenhelmi oltárról. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 60-61.
Elek Artúr: Grünewald. Nyugat, 4. szám http://www.epa.oszk.hu/00000/00022/00098/03152.htm . 1912
10.

Bauer, Hermann – Prater, Andreas: Barokk. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007.
Bauer, Hermann – Prater, Andreas: Caravaggio: Sírba tétel. In: Uők: Barokk. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 30-31.
Bauer, Hermann – Prater, Andreas : Velazquez: Las meninas In: Uők: Barokk. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 70-71.
Eco, Umberto: A bájosságtól a nyugtalanító Szépségig. In: Uő (szerk): A szépség története. Európa, Budapest. 2005. 214-235.
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A 17. század avagy a látványosságok kora. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 252-327.
11.
Eco, Umberto: A ráció és a szépség. In: Uő (szerk): A szépség története. Európa, Budapest. 2005. 237-273.
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): Klasszicizmus. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 356-371.
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A romantikus művészet. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 372-385.
12.
Knapp Éva–Tüskés Gábor: Populáris grafika a 17-18. században. Balassi Kiadó, Budapest. 2004.
Fülemile Ágnes: Populáris grafika Magyarországon a 19. század második felében: emléklapok és emblematikajuk. In: Kisbán Eszter (szerk.): Parasztkultúra, populáris kultúra és a központi irányítás. Budapest. 1994. 213-233.
13.
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A 19. századi realizmus. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 458-479.
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): Az impresszionisták. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 480-501.
14.
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A művészetek forradalma. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 568-623.
Klingsöhr-Leroy, Cathrin: René Magritte: Kulcs az álmokhoz. In: Szürrealizmus. Taschen-Vincze Kiadó, Budapest, 2004. 62-63.
Klingsöhr-Leroy, Cathrin: René Magritte: A szabadság kapuja. In: Szürrealizmus. Taschen-Vincze Kiadó, Budapest, 2004. 64-65.
Klingsöhr-Leroy, Cathrin: Salvador Dalí: Az emlékezet állandósága. In: Szürrealizmus. Taschen-Vincze Kiadó, Budapest, 2004. 38-39.
Klingsöhr-Leroy, Cathrin: Salvador Dalí: Égő zsiráf. In: Szürrealizmus. Taschen-Vincye Kiadó, Budapest, 2004. 42-43.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învăţare	Observaţii
1. Prezentarea lucrarilor lui Albrecht Altdorfer. Arta si context cultural.	expunerea tematicii de catre student (ppt), discutie	Studentii prezinta un material ppt continand min. 30 de opere de arta a artistului.
2. Prezentarea lucrarilor lui John Constable. Arta si context cultural.	expunerea tematicii de catre student (ppt), discutie	Studentii prezinta un material ppt continand min. 30 de opere de arta a artistului.
3. Prezentarea lucrarilor lui Gustave Courbet. Arta si context cultural.	expunerea tematicii de catre student (ppt), discutie	Studentii prezinta un material ppt continand min. 30 de opere de arta a artistului.
4. Prezentarea lucrarilor lui Eugène Delacroix. Arta si context cultural.	expunerea tematicii de catre student (ppt), discutie	Studentii prezinta un material ppt continand min. 30 de opere de arta a artistului.
5. Prezentarea lucrarilor lui Hans Holbein. Arta si context cultural.	expunerea tematicii de catre student (ppt), discutie	Studentii prezinta un material ppt continand min. 30 de opere de arta a artistului.
6. Prezentarea lucrarilor lui Andrea Mantegna. Arta si context cultural.	expunerea tematicii de catre student (ppt), discutie	Studentii prezinta un material ppt continand min. 30 de opere de arta a artistului.
7. Prezentarea lucrarilor lui Pieter Pauwel Rubens. Arta si context cultural.	expunerea tematicii de catre student (ppt), discutie	Studentii prezinta un material ppt continand min. 30 de opere de arta a artistului.

Bibliografie:

Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (ed.)
1999 Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest

Precum si:

www.wga.hu

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoasterea tematicilor prezentate la curs si a bibliografiei aferente	Examen scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezentarea adecvata a tematicii seminarului	oral	50%
10.6 Standard minim de performanţă			
– Acumularea de cunoştinţe de bază si a principiilor interdisciplinare – Aplicarea la cercetarea faptelor culturale a noţiunilor şi metodelor prezentate – Analiza fenomenelor culturale in multiple contexte			

Data completării	**Semnătura titularului de curs**	**Semnătura titularului de seminar**	**Semnătura titularului de curs practic**
09.04.2020			

Data avizării în departament	**Semnătura Directorului de Departament**
16.04.2020	Lect. univ. dr. SZABÓ Á. Töhötöm

Data avizării la Decanat	**Semnătura Prodecanului responsabil**	**Ştampila facultăţii**
30.04.2020	Lect. univ. dr. CZÉGÉNYI Dóra	

Notă:

1) Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licenţă/ Master/ Doctorat;

2) Regimul disciplinei (conţinut) - *pentru nivelul de licenţă se alege una din variantele:* **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);

3) Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opţională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

4) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activităţi didactice şi studiu individual).